

- Dynamik
- Töne / Harmonik
- Text / Atmung
- Meta / Ausdruck
- (• Korrekturen)

- e/o { offen, wenn betont
geschlossen, wenn unbetont

EDITED BY
BEN BYRAM-WIGFIELD

Sources: Sächsische Landesbibliothek, Dresden Mus.2159-D-5: MS of complete *Credo in F*, in an Italian hand on Venetian paper. Prague Cathedral Archive 858: 18th-century MS in score of the Credo as part of an entire mass for choir, strings and continuo. The original key signature has only one flat; E and A flats in the score have therefore been subsumed into the key signature. The major editorial task is adjusting the bass figures for the revised key signature and expanding the bass. Accidentals and bass figures in brackets are editorial. The realisation of the figured bass is in small notes.

a tempo giusto

Soprano 1
 Soprano 2
 Alto 1
 Alto 2
 Tenor 1
 Tenor 2
 Bass 1
 Bass 2
 Continuo

a tempo giusto

Cru - ci - fix - us, cru -
 Cru - ci - fix - us, cru -
 Cru - ci - fix - us, cru -

9 8 7 6 9 8 7 6

© 2018 BEN BYRAM-WIGFIELD

rhythmisch sehr präzise

B „gekreuzigt (gar) für uns“

7

Cru - ci - fix - - - - - us,

Cru - ci - fix - - - - - us, cru - ci - fix - us

- fix - - - - us, cru - - ci - fix - - - - us, cru - ci - fix - us | e - ti - am pro

- - - us, cru - - - ci - fix - - - - us,

cru - - - ci - fix - us, cru - - ci - fix - - - - us, cru - ci - fix - us

- - - - us, cru - ci - - - fix - us, cru - ci - fix - us | e - ti - am pro

- ci - fix - us, cru - ci - fix - - - - us,

- ci - - - fix - - - - - us, cru - ci - fix - us | e - ti - am pro

9 8 6 9 8 7 5 9 6 8 4 7 6

warm

13

cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis, s cru - ci - fix - us

e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis, V pro

no - - - bis, e - ti - am pro

cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis, s e - ti - am pro

e - ti - am pro no - - - - - bis, s V cru - ci - fix - us e - ti - am pro

no - - - bis, cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - - - -

cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis, s V cru - ci - fix - us e - ti - am pro

no - bis, cru - - - ci - - - fix - us, s V cru - ci - fix - us e - ti - am pro

7 6 4 3

C „unter P.P.“ / „gestorben“

16 nicht zu hell
e - ti - am pro no - - - bis, sub

no - - - - - bis,

no - - - - - bis, sub Pon - ti - o Pi -

no - - - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

no - - - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

- - - - - bis, sub Pon - ti - o Pi -

no - - - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to

no - - - - - bis, sub Pon - ti - o Pi -

9 5 8 6 4 5 3 4 2 6 4 2 6 6 5

passus = gestorben

[illegible]

24

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sus, pas - - - sus, pas - - -

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - -

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sus, sub Pon - ti - o Pi - la - - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - -

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to, sub

pas - - - sus, sub Pon - ti - o Pi -

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - -

6 5 6 5 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2 4 6 4 3 7

*) Referenzaufnahme singt es

D „gestorben und begraben“

28

leicht

pas - - - - - sus et se - pul - - tus est, pas - sus

sus et se - pul - - tus est, pas - sus

sus et se - pul - - tus est, pas - sus

pas - - - - - sus et se - pul - - tus est, pas - sus

sus et se - pul - - tus est, pas - sus

Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - - - sus et se - pul - - tus est, pas - sus

- la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - tus est, pas - sus

sus, pas - sus et se - pul - - tus est, pas - sus

7 7 4 9 8 b7 5 4 3 7 5 4 (4)

